



**LARGOMETRAJES
EN CONCURSO
MARTES 7 DE DICIEMBRE**



CINE CHARLES CHAPLIN

10:00 A.M. – 8:00 P.M.

BOLETO AL PARAÍSO

DIR. GERARDO CHIJONA

► Historia inspirada en hechos reales. Eunice es una adolescente que huye del acoso sexual de su padre. Alejandro es un joven rockero que roba una farmacia y parte hacia La Habana con un grupo de amigos. Sus destinos se cruzan y juntos deciden partir en busca de un paraíso que marcará el resto de sus días.



12:30 P.M. – 5:30 P.M.

LAS BUENAS HIERBAS

DIR. MARÍA NOVARO

► Dalia vive con su pequeño hijo Cosmo, separada del marido. Trabaja en una estación de radio alternativa y recibe ayuda económica de su padre. Su vida cambia cuando le diagnostican un Alzheimer prematuro a su madre, que labora como bióloga en el Jardín Botánico de la UNAM. Un relato sobre la química del cerebro, de las plantas y de las emociones humanas.



3:00 P.M. – 10:30 P.M.

TARATA

DIR. FABRIZIO MATEO AGUILAR BOSCHETTI

► Un coche bomba estalla en la calle Tarata. Un hombre ve la teoría de una tregua en los grafitis de Sendero Luminoso. Una mujer es capaz de decorar su casa con un sillón recogido entre los restos de un atentado terrorista. Una adolescente quiere escapar de su casa sin saber ni conocer la realidad fuera de su mundo. Un niño vive aterrado porque cree que todos los autos son coches bombas. Esta es una familia que niega una realidad que los supera.



NÚMERO

6

7 DE DICIEMBRE DE 2010



CASA DEL
Festival

PUBLICACIÓN
OFICIAL

PRECIO
1.00 PESO

► Joel del Río

El apetecido agasajo intelectual, sensorial, que significó mi descubrimiento del cine de autor, en los años setenta y ochenta, luego de traspasar las mágicas puertas de la Cinemateca de Cuba, se relaciona con el triunfo de luz ensimismada en varias películas de Andrzej Wajda, Andrei Tarkovski, Luchino Visconti y Nikita Mijalkov. Este Festival nos regala la adicional albricia de contar con la presencia de aquel cineasta sorprendente, capaz de cumplir toda esperanza de permanencia en sus primeras cuatro o cinco películas, un quinteto de filmes inquietantes entre los cuales se insertaba la llamada Trilogía sobre la Rusia clásica: *Esclava del amor*, inspirada en el destino de una diva del cine silente presoviético; *Pieza inconclusa para piano mecánico*, la tragedia de la cotidianidad intrascendente a partir de varios relatos de Chéjov, y *Algunos días en la vida de Oblómov*, afiligranada puesta en escena del pesimismo humorístico impuesto por Goncharov en su clásica novela.

En el estanque sembrado de conformismos del cine soviético había surgido un autor empeñado en compartir las vigiliadas de un Eisenstein, un Visconti, un Renoir, y hacer películas que insinuaran los destellos de las sombras ocultas en la memoria, y sostener un punto de vista particular sobre el pasado, el presente y el futuro de su país. No menos había de esperarse del nieto y bisnieto de primordiales pintores, del hijo de la poetisa célebre, del hermano de Andrei Mijalkov Konchalovski, guionista de *Andrei Rubliov*, y director de *El primer maestro*, *Tío Vania*, *Siberiada*. Nikita actuaba en el cine desde los 12 años, estudió arte escénico, y luego cine. Mientras aprendía de técnica y teoría, conoció a quienes serían los grandes autores rebeldes en el cine soviético de la época: Andrei Tarkovski, Gleb Panfilov, Serguei Soloviov.

El cine de Mijalkov supo sacudirse siempre el polvo del oportunismo. Su exquisito gusto decorativo y la preferencia por los fastos de la cultura pretérita —además de la trilogía mencionada, en plena borrachera de la perestroika, Mijalkov eligió otra vez los valores sólidos del pasado y realizó la bellísima *Ojos negros*, inspirada en varios relatos de Chéjov—, le valió la solapada ojeriza de los burócratas miopes, aferrados a las hueras moralinas y la falsa inmediatez del realismo socialista. En tiempo de voladura y claudicación, se abstuvo de criticar los errores del socialismo soviético, hasta que se sintió preparado, y entonces nos entregó la hermosa oda a la sensualidad esteparia que es *Urga*, y el pastoral ajuste de cuentas con la barbarie estalinista que significó *Quemado por el sol*.

En los últimos diez o quince años, cuando las pantallas rusas se saturan de violencia, mafia, porno y de una imagen del país extremadamente negativa, el presidente de la Unión de Cineastas de Rusia, y del Festival cinematográfico de Moscú, filma menos, mucho menos que antes, pero sigue siendo uno de los pocos cineastas rusos en plena capacidad para levantar el estandarte de la ambición artística y la inconformidad con la estulticia del cine comercial. Sus dos películas más recientes *El barbero de Siberia* (1998) y *Doce* (2007) intentan restituirle al cine ruso cierta magnificencia y ambición casi perdidas ya, además del poder para influir en el pensamiento de la gente. Desde 1974, cuando debutó, y muchos creían se trataba de otro actor de éxito encaprichado en dirigir, hasta sus más recientes empeños, Mijalkov intenta devolverle a las pantallas de su país el fulgor que incita la inteligencia y exalta los sentidos. Tres, cuatro, seis películas de Nikita Mijalkov nos dejaron la grandiosa sensación de que el autor ha sabido ejecutar, brillantemente, pequeñas e inconclusas piezas para acariciar el alma. ¿Acaso el cine debe tener algún propósito mejor que este?

3 ENTREVISTA
A AMAT ESCALANTE

8 SEMINARIOS
EN EL FESTIVAL

agenda

DÍA

7

9:30 A.M.
SEMINARIO
«LA INTELCTUALIDAD
Y EL PLANETA»
SALÓN 1930
HOTEL NACIONAL DE CUBA

10:00 A.M.
TALLER TEÓRICO PRÁCTICO
«MÚSICA EN EL CINE:
PROCESO Y TÉCNICAS»,
IMPARTIDO POR ROBERT KRAFT
(SOLO PARA PARTICIPANTES)
SECTOR INDUSTRIA
EDIFICIO DE ARTE CUBANO
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

24. ENCUENTRO «EL UNIVERSO
AUDIOVISUAL DE LA NIÑEZ
LATINOAMERICANA»
CASA DEL BENEMÉRITO
DE LAS AMÉRICAS BENITO JUÁREZ
CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA

CONVOCATORIA AL PREMIO DE
POSTPRODUCCIÓN «AMÉRICA
PRIMERA COPIA» 2011 (ALBA)
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL
DE CUBA

DÍA DE LA CRÍTICA
CAFETERÍA EL RINCÓN DEL CINE
HOTEL NACIONAL DE CUBA

11:00 A.M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DE LOS FILMES «LOS LABIOS»,
DE IVÁN FUND Y SANTIAGO LOZA;
«LA BODEGA», DE RAY FIGUEROA,
Y «RETRATOS EN UN MAR
DE MENTIRAS», DE CARLOS GAVIRIA
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA

12:00 M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DE NIKITA MIJALOV
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA

2:30 P.M.
CLASE MAGISTRAL SOBRE
MARKETING, DISTRIBUCIÓN
Y PRODUCCIÓN, IMPARTIDA
POR SID Y NANCY GANIS
SECTOR INDUSTRIA
SALÓN 1930
HOTEL NACIONAL DE CUBA

3:00 P.M.
CONFERENCIA DE PRENSA
DE LA MUESTRA DE CINE ALEMÁN
SALA TAGANANA
HOTEL NACIONAL DE CUBA

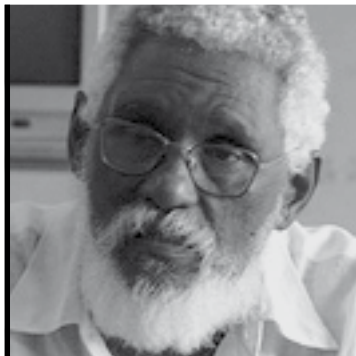
4:30 P.M.
CLASE MAGISTRAL
DE ANIMACIÓN
SOBRE EL FILME «CHICO Y RITA»
SECTOR INDUSTRIA
SALÓN 1930
HOTEL NACIONAL DE CUBA

5:00 P.M.
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
«REMAKE», DE EDUARDO ABELA,
ERNESTO RANCAÑO
Y VICENTE BONACHEA
MUSEO BIBLIOTECA SERVANDO
CABRERA MORENO

10:00 P.M.
PRESENTACIÓN DEL FILME
«QUEMADO POR EL SOL 2»,
DE NIKITA MIJALOV
CINE LA RAMPA

JURADOS DE GUIONES INÉDITOS

ELISEO
ALTUNAGA
CUBA



Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de la Habana en 1976. Profesor Titular Adjunto de la Universidad de Arte, en la cátedra de Dramaturgia y Guión adscrita a la Facultad de Arte de los Medios de la Comunicación Audiovisual. Fue jefe de la Cátedra de Guión de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños y Asesor de Educación Continua de la Cátedra de Altos Estudios. Imparte talleres en diferentes instituciones. Entre sus libros figuran el volumen de cuentos *Todo mezclado* (1984), las novelas *Canto de gemido* (1988), *A medianoche llegan los muertos* (1998), *En la prisión de los sueños* (2003) y *Las negras brujas no vuelan* (2007). Textos suyos han sido incluidos en las revistas *Casa de las Américas*, *Unión*, *Nueva Gaceta*, *Bohemia*, *La Siempreviva* y *La Gaceta de Cuba*. Ha sido Jurado en certámenes

LUIS
RENESES
ESPAÑA



Entre 1967 y 1987 desempeñó diversos trabajos de publicidad y producción de cine y televisión. A partir de ese año, fue productor ejecutivo de diferentes coproducciones de TVE con América Latina, entre ellas *El viaje*, *Barroco* y *Amores difíciles*. Luego fue director de producciones financiadas por TVE como *El Quijote*, *Una gloria nacional* e *Historias del otro lado* (1991-1993). En lo adelante fungió como delegado de Producciones Cinematográficas de TVE, labor que incluyó entre sus producciones más destacadas *El perro del hortelano*, *Guantanamo*, *Tierra y libertad*, *El bola*, *La lengua de las mariposas* y *Mar adentro*. En 2005, pasó a ser director de Derechos de Adquisición de Antena de TVE. Entre

RICARDO
FERNÁNDEZ
BLANCO
URUGUAY



Nacido en el seno de una familia de inmigrantes gallegos, a los dieciocho años, y como consecuencia del golpe de Estado en Uruguay, se trasladó a Madrid, donde estudió Arte Dramático y Dramaturgia en la RESAD y completó su formación con un Máster en Historia y Estética del Cine en la Universidad Autónoma, y un diplomado en Guión de Cine y Televisión de la Comunidad de Madrid. Tras una estancia de cinco años en Estados Unidos, donde escribió, protagonizó y dirigió cinco espectáculos de teatro, regresó a Madrid, donde actualmente desarrolla su labor como escritor cinematográfico y poeta. Trabajó como guionista y editor en documentales como *La cárcel de Carabanchel* y *Maneras de*

NICOLÁS
ORDOÑEZ
CARRILLO
COLOMBIA



Graduado en Literatura de la Universidad de Los Andes con Maestría en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado como periodista en numerosos medios impresos, entre ellos *El Espectador* de Bogotá, la revista *Soho* y la revista *Cromos*. Escribió la novela *Islas flotantes*, y fue seleccionador del Premio Herralde de Editorial Anagrama, así como conferencista invitado en el Primer Simposio dedicado al poeta León de Greiff, en Estocolmo y Korpilómbola. Ha cursado varios talleres de guión, entre los que se destacan *Cómo se cuenta un cuento*, dictado por Gabriel García Márquez y asistido por el director español David Trueba, y el Curso de Altos Estudios *La construcción del personaje*, presidido por Eliseo Altunaga y dictado por Jorge Goldenberg, Doc Comparato, Francisco López Sacha y Michel Marx. Guionista de documentales y

LUIS
R. VERA
CHILE



Director, guionista y productor. Estudió Filosofía en la Universidad de Chile y cursó un Máster en Arte con mención en Dirección de Cine en Bucarest. Ha realizado más de 40 cortos, documentales y programas de TV e impartido docencia en universidades de América Latina y Europa. Escribió y dirigió seis largometrajes, seleccionados y premiados en festivales como San Sebastián, Berlín, Rotterdam, Montreal y La Habana, entre muchos otros.

literarios, y de cine y televisión, entre ellos el Concurso Nacional de Literatura, el Premio Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el Concurso David, del Concurso Centroamericano de la Creación Audiovisual Ícaro, Concurso de Cuentos de *La Gaceta de Cuba* y el Premio Literario Casa de las Américas. Fue coguionista de la serie *La gran rebelión* y de los filmes *Entre ciclones* (E. Colina) y *Violeta se fue a los cielos* (A. Wood), entre otros. Ha impartido conferencias y talleres en universidades y centros culturales de Chile, Guatemala, España, Nicaragua, Argentina y Cuba. Ha sido consultor de guión para series y filmes de B. Quercia, A. Wood, C. Galaz, P. Larrain, todos de Chile, entre otros. Posee la Distinción por la Cultura Nacional.

sus trabajos relevantes se incluyen *Obaba*, *Caótica Ana* y *Volver*. Ha impartido talleres en la EICTV (1999) y Sundance (2002). Asimismo, coordinó la Semana de Cine Latinoamericano de Madrid (1990). Ha recibido los premios Europa 1988 (por la producción de *Las gallinas de Cervantes*) y Antena de Oro 1988, al conjunto de su trabajo. En la actualidad es tutor de Desarrollo de Proyectos para los alumnos de III de Guión, Dirección y Producción de la ECAM de Madrid; asesor de Desarrollo de Proyectos de Casa de América (Madrid); asesor de Ibermedia TV y, a través de BALBOA PC, se desempeña como analista de guiones y de desarrollo de proyectos.

mirar, entre otros. Ha publicado cuentos y el libro de poemas *Si Paso de los Toros fuera Memphis*, en España y Uruguay. En 2005 se alzó con el III Premio de Guión Julio Alejandro para largometraje, convocado por la Fundación Autor y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), por su guión *Paisito*, que en 2007 dirigirá Ana Diez y fuera publicado por el Instituto Luis Buñuel y la Fundación Autor. También ha obtenido premios en España y Estados Unidos por sus cuentos *San Jorge* y *De viaje*. Se ha desempeñado como actor en cine (*Paisito*) y teatro, muchas veces junto a la labor de creación del texto, dramaturgia y dirección, en países como España, Uruguay y Estados Unidos.

radio, actualmente funge como Especialista Creativo en la Dirección de Cultura de la Escuela de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños. Dirigió el documental *Trip Voyeur* (Festival de Cine Pobre de Gíbara), y trabaja en la postproducción del documental *28 de enero de 2010*, y en el proyecto en desarrollo *Neus*, largometraje de ficción. Como fotógrafo, prepara su primera exposición para la Cámara de Comercio de Bogotá, titulada *Glamour en los escombros*, retrato relámpago de 120 habaneros, un día antes de culminada la primera década del siglo XXI, cuya curaduría corrió a cargo de la semióloga e historiadora de arte cubana Jacqueline Venet. Asimismo, trabaja en su próxima serie titulada *Afterhours Film-stars*, un recuento fotográfico de los más significativos estudiantes graduados de la ECITV, con motivo de los 25 años de la misma.

Fue fundador y director de la primera televisión hispana en Escandinavia, y se ha destacado por su permanente labor como activista cultural. En su filmografía se incluyen títulos como *Miss Amerigua* (1994), *Bastardos en el paraíso* (2000) y *Fiestapatria* (2006). Su largometraje documental *La independencia inconclusa* se exhibirá en este Festival dentro del programa dedicado al Bicentenario de la Independencia en Latinoamérica.

ROBERT KRAFT:
la música, la experiencia y el Festival

► Cecilia Crespo y Jorge González

Por segunda ocasión, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano cuenta con la presencia de Robert Kraft, reconocido músico y productor estadounidense, quien imparte, como una de las Actividades del Sector Industria, el Taller «Música en el Cine: Procesos y Técnicas» en una de las salas del Edificio de Arte Cubano, perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes.

Mediante un fructífero e interesante debate con estudiantes y profesionales cubanos y extranjeros se inauguró el taller, que sesiona durante dos días. Fragmentos de filmes cubanos como *Ciudad en Rojo*, de Rebeca Chávez, *Casa Vieja*, de Lester Hamlet, y del documental *Noticiero ICAIC*, de Mayra Álvarez, fueron proyectados, deconstruidos y analizados desde sus respectivas bandas sonoras.

Sobre su experiencia en la producción melódica para el séptimo arte, el asesor musical de películas como *Avatar*, *Titanic* y *Moulin Rouge* expresó: «En la contemporaneidad audiovisual, una película sin música resulta prácticamente imposible, pues el sonido es capaz de sugerir —incluso describir— acción, romance, humor, tristeza, desolación».

Kraft expresó su amor por Cuba y en particular por nuestro acervo sonoro, pues aquí —según su criterio— la música fluye como el agua, por lo que compartir sus conocimientos con artistas del país no representa una cuestión de negocios, sino de sentimientos.

El compositor debutó bajo la dirección de Francis Ford Coppola hace más de 20 años y ha musicalizado más de 500 cintas a lo largo de su carrera.

ÓPERAS PRIMAS EN CONCURSO

MARTES 7 DE DICIEMBRE | CINE LA RAMPA

10:00 A.M.
MARTHA

DIR. MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ

► Martha es una mujer de 75 años que vive sola en una casa de interés social en la periferia de la ciudad de México. La monotonía que marca su vida rutinaria cambia cuando un día, después de treinta años, es despedida debido a que su trabajo será desempeñado por una computadora. Impulsada por las circunstancias y con el apoyo de Eva, la joven encargada de vaciar los archivos en la computadora, Martha decide que acabará con su vida una vez terminada su última semana de trabajo.

3:00 P.M.
EL PASANTE

DIR. CLARA PICASSO

► Un joven pasante inicia un trabajo nocturno como *bell-boy* de un lujoso hotel en la ciudad de Buenos Aires. Durante su pasantía, es entrenado por una recepcionista. Mientras exploran el mundo del hotel, el pasante y la recepcionista construyen una relación cercana. Cuando un huésped desaparece, ambos personajes se disponen a develar el misterio, involucrándose tal vez demasiado en el proceso.

8:00 P.M.
OCTUBRE

DIR. DIEGO VEGA Y DANIEL VEGA

► Clemente, un prestamista poco comunicativo, es la nueva esperanza para Sofía, vecina y soltera, devota del culto de octubre al Señor de los Milagros. Los une una bebé recién nacida, fruto de la relación de Clemente con una prostituta desaparecida. Mientras Clemente busca a la madre de la niña, Sofía cuida de la bebé y se hace cargo de la casa del prestamista. Con la llegada de estos dos seres a su vida, Clemente tiene la oportunidad de reconsiderar sus lazos emocionales con la gente.

AMAT ESCALANTE

«FILMO LO QUE ME MOLESTA»

► Jaime Masó Torres

Hace diez años llegó a Cuba para estudiar la técnica del documental en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, con la realizadora Belkis Vega. Desde entonces, asegura, quedó fascinado con la belleza de la Isla y mantuvo la esperanza de asistir algún día al Festival de La Habana.

Su sueño se hizo realidad al ser seleccionada la cinta *Revolución* para inaugurar la edición 32 de este evento cinematográfico y en la que Amat intervino junto a otros 9 realizadores de su país.

Amat se interesó por el séptimo arte desde los 15 años. Sus trabajos han sido distinguidos en festivales como el de Cannes, Grecia, Morelia y Guadalajara. En su currículum ostenta alrededor de diez premios y más de cuatro nominaciones internacionales.

Para este joven mexicano, estar al tanto de la realidad es una de las más importantes cuestiones que no deja de tener en cuenta. *Los bastardos*, *Amarrados* y *Sangre*, se incluyen dentro de su filmografía.

Sucesor de una gran generación de realizadores mexicanos encabezados por Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón, que ubicaron el cine azteca en el mapa, Amat se incluye, por sí solo, dentro de esa nueva generación de su país que intenta arriesgarse artísticamente, con sus propuestas y planteamientos.

Alcanzar la madurez en el cine es un proceso que se va dando, naturalmente, con los años, en la medida en que se va trabajando y enfrentando todos los obstáculos. ¿Crees haber alcanzado esa experiencia dentro del séptimo arte?

No me gusta mucho pensar en esas cosas, creo que la madurez se va dando sin tratar. Si pienso que voy madurando, eso me afectaría. Espero que me sorprendan las cosas antes de tener el control sobre ellas. Pero uno va haciendo trabajos que marcan obviamente tu labor. Por ejemplo, desde mi primer corto, *Amarrados*, que inicié en 1998 y terminé en 2002, hasta *Revolución*, he trabajado a gusto. En el caso de este último, fue un proyecto que duraba diez minutos y eso, en realidad, fue un buen ejercicio, hasta sentí que ha sido lo más fácil en mi trabajo. Tengo poca experiencia, pero eso poco a poco, se va ganando.

¿Puede cambiar la mirada de un realizador en la medida que va experimentando nuevos métodos y técnicas dentro del cine?

Lo técnico es una cosa y lo otro es lo que uno va creciendo como persona. Si piensas y reflexionas nuevas ideas, sean para cine o no, eso va a afectar lo que se está haciendo, claro está.

¿Qué ventajas y desventajas reporta ser un joven realizador de cine en México?

Desventajas, no sabría cuáles son. Yo me siento muy afortunado, pues pude

lograr lo que quería hacer desde que empecé a los 15 años. Supe siempre cuál era mi meta, aunque las carencias económicas influían en la lucha por alcanzar ese objetivo. El dinero no determina en la calidad de una película. Si tienes algo que contar, se va a ir dando naturalmente sin forzarlo. Llegué al cine de forma orgánica, al menos así lo sentí en aquel momento. Talento es lo que se necesita, nada más.

¿Cómo fue la experiencia de trabajar junto al cineasta Carlos Reygadas?

Eso fue en el 2004, yo trabajé en el rodaje de *Batalla en el cielo*, el segundo largometraje de Reygadas que se estrenó en la Selección Oficial en Competencia en el Festival de Cannes, en el año 2005, y recibió el Premio del Jurado en el Festival de Lima del mismo año. Fue una experiencia muy importante para mí, pues ahí conocí al equipo que realizaría conmigo mi primer largometraje. Y fue, indudablemente, una manera de aprender a manipular y manejar la realidad.

*Su película *Los bastardos* está catalogada, por algunos críticos como un largometraje sumamente crudo, que combina la violencia física y emocional. ¿Se propuso alcanzar ese objetivo desde el principio?*

No es menos cierto que uno se propone llegar a la meta o cumplir con la idea que mueve la realización de un filme, cualquiera que este sea. En el caso de *Los bastardos*, traté de retratar desde una óptica naturalista, valiéndome para ello de elementos minimalistas, una realidad actual y contundente. Ya ves, nuevamente la realidad. (Se ríe). Una realidad cruda y sumamente dolorosa, y es esto, verdaderamente, lo más fuerte de la película.

¿Algo en especial lo inspiró a escribir el guión de la película?

En otros momentos lo he dicho, *Los bastardos* formó parte de mí, de ciertas consecuencias, también por qué no, de mis experiencias y circunstancias de vida, que estaban fuera de mi control. Por ejemplo, he vivido casi el mismo tiempo en Estados Unidos que en México. Y en el plano familiar, mi papá cruzó la frontera como ilegal antes de que yo naciera, y se lastimó las manos. Me ha contado esta historia muchas veces, y de alguna manera me pareció extraño el tener que brincar una valla y arriesgar tanto, ¿para qué?

La historia no deja de ser impactante, por ejemplo los últimos 15 minutos del filme sacuden a cualquier espectador...

Sí, quien no pueda permanecer indiferente ante lo que está viendo, no tiene sentimientos o no entiende el filme.

*Con *Los bastardos*, obtuvo varios reconocimientos...*

Sí, la película fue la ganadora al Mejor Largometraje en mi país en el género ficción, también en el Festival Internacional de Cine de Morelia, jurado que, para mi



► Director del corto *El cura* Nicolás colgado, uno de los diez que conforman el filme *Revolución*.

orgullo, estuvo presidido por el cineasta rumano Christian Mungiu. Además ganó el Premio SEAT de la sección de Nuevas Visiones del Festival de Sitges.

¿Cree realmente que los premios influyen y determinan el curso de sus películas?

No exactamente así. Los premios son muy buenos y agradables, por qué no decirlo; pero un premio no habla tanto de una película. Por supuesto, no desprecio los reconocimientos y pienso que no son los que determinan la calidad. Lo que sí creo es que cumplen su función en cintas como las que hago, que no tienen actores famosos, y está bien poner los premios en el póster, en lugar de que digan que está Diego Luna o Gael García Bernal, para ponerle un ejemplo; pero tampoco ayudan tanto como lo haría el que yo dirigiera a Gael o a Diego, ¿entiendes?

¿Qué elementos no deja de tener en cuenta para captar esa realidad a través del lente?

Para mí es muy importante, más que las cosas y los lugares, la gente que ponga frente a la cámara. Cada vez me doy

cuenta más y más de esa pureza que quisiera alcanzar con los actores y los personajes. Creo que ahí es donde se transmite la realidad más que nada. No me fascina la realidad, pero creo que lo que el público espera es que se pueda identificar, fuertemente y a través de la pantalla, con otros humanos y las emociones.

Entonces, le atrae la idea de que los espectadores se sientan «movidos», impactados con sus películas...

Me gusta mucho y uno de mis objetivos es realmente ese: provocar una reacción en ellos. Me interesa mostrar algo fuerte, que los haga pensar: o lo rechazan o lo aceptan, no hay términos medios con mi trabajo. O les encantan mis películas o las odian, y eso es interesante, porque son el tipo de cintas que quiero hacer.

¿Qué reporta para Amat Escalante mostrar sus filmes al público cubano, y más cuando una de sus obras abrió las puertas del Festival de La Habana?

Antes de que tuviera cortos y películas, admiraba mucho a este Festival. Siempre

he dicho que si estás aquí es porque realmente te tienen en cuenta. Fue un recibimiento bastante fuerte para mí, no sabía que la sala del Karl Marx era tan grande (se ríe). Me sorprendió que *Revolución* inaugurara el evento, realmente es un orgullo para cualquier realizador y más con la presencia de las personalidades del cine cubano y latinoamericano que estaban y están aquí.

A partir de ahora, ¿qué temas o situaciones piensa abordar?

Siempre me interesa lo que esté sucediendo, estoy muy al corriente de eso. En México voy a tratar de abordar lo temas que están ahí. Trato de filmar lo que a mí me molesta o me llama la atención. Es la realidad que me rodea y veo, palpo, pues no estoy loco ni vivo una fantasía.

¿Cómo se imagina dentro de diez años? (Ríe)

Espero venir a Cuba con mayor frecuencia y tener más películas, porque en realidad es lo único que sé hacer.

CONOZCA
la Cartelera del Festival

envíe sms: cine yara
al: 8888

De esta forma puede consultar cualquier cine o sala de video del Festival.



ENTUMovil

icontigo...
a cada instante, a toda hora!

descarga GRATIS
la versión móvil
de la Cartelera

<http://festival.entumovil.cu>



CORTOS Y MEDIOMETRAJES

OTRAS VOCES, OTROS PRISMAS

► Ivet González Lemes

Historias contadas desde el punto de vista de la infancia, nombres y vidas de mujeres y otras miradas a fenómenos abordados con profusión en el cine, como la emigración y la dictadura, sobresalen entre las 23 obras finalistas del Concurso de Cortos y Mediométrajes de Ficción en la 32. edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

El corto boliviano *Ring ring*; los brasileños *Abuelos*, *Retrovisor* y *La distracción de Iván*; el cubano *Los bañistas*, y *Blokes*, de Chile, entre otros, exploran o tienen como protagonista el mundo de la niñez, a través de tramas arriesgadas e inesperadas desenlaces, características recurrentes en los géneros más breves del séptimo arte.

A la vez, temáticas como la emigración resurgen con un prisma distinto, al ser abordadas desde la infancia y la situación de aquellos que permanecen en su país cuando sus padres partieron hacia el norte. En ese caso se encuentra *Ring ring*, de los realizadores Mónica Heinrich y Fred Núñez, quienes se desempeñaron además como productores y guionistas de la cinta, calificada por ellos mismos de minimalista.

Premiado por el Concurso Tejidos de Celuloide del X Festival de Cine Europeo y con el máximo premio de la Semana Internacional del Cortometraje realizada este año en Cochabamba, Bolivia, recrea la situación de Chichito, de cuatro años, quien lucha cada semana con sus hermanos por ser el primero en responder la llamada de sus padres en el teléfono público.

Desde Brasil, *Retrovisor* refleja las fantasías de un niño callejero que encuentra un fragmento de película y en *Abuelos*, de Michael Wahrmann, Leo redescubre el mundo a través de una cámara filmográfica Super 8, un regalo de cumpleaños de su abuelo.

► *Retrovisor*► *Ring ring*► *Los bañistas*► *Lucero*

La imaginación rompe todos los moldes durante las primeras etapas de la vida, un motivo al cual se asió el cubano Carlos Lechuga en *Los bañistas*. En un poblado de la isla caribeña, un grupo de alumnos y su profesor intentan sortear las carencias diarias y solo la creatividad se erige como solución. Presentado en disímiles escenarios, la obra cuenta con la Primera Mención en Cortometrajes del II Festival de Cine Latinoamericano de Amberes

(Bélgica) y el premio Silver Hugo del XLVI Festival Internacional de Cine de Chicago, Estados Unidos.

Blokes gira en torno al despertar de la sexualidad de un adolescente durante la dictadura del general Pinochet en este país andino, y le abrió los caminos a su directora: Marialy Rivas, la primera chilena que compitió en la categoría de Cortometrajes en la Selección Oficial de la cita de Cannes (Francia). Los 15 minutos del corto

se basan en un cuento de 1986 del narrador Pedro Lemebel.

EN FEMENINO

Lucero, *Rosa*, *Cincuenta*, *Muñecas*, *La mina de oro* y *Una mujer* aparecen fugaces en la pantalla. Algunas de estas breves propuestas cuentan con la autoría de figuras femeninas como la polifacética actriz alemana Hanna Schygulla, en *Lucero*. Otras recrean el mundo de las mujeres, todavía tras bambalinas en la pantalla grande.

Cotidiana se muestra la rutina de Rosa, la protagonista del metraje homónimo de la argentina Mónica Lairana, el cual alcanzó lauros como el Mejor Cortometraje de Ficción e Interpretación en el noveno Festival Internacional de Cortometrajes de Evora (Portugal). El único personaje y su raigal soledad están encarnados por la sobria Norma Argentina, reina de este corto que también integra el filme colectivo *Historias Breves VI*.

La colombiana Manuela Montoya presenta en *Cincuenta* a Marina, una cubana que celebra su cumpleaños con quienes permanecieron a su lado, mientras *Muñecas*, del mexicano Miguel Salgado, se sumerge en la convulsión familiar que acontece cuando la madre, Renata, decide dejar su trabajo. Este último se alzó con la mención honorífica del BRNO 16 (República Checa).

Desde la mente de un soldado que intenta mantenerse en «firmes» durante una larga ceremonia oficial, el joven Yordi Capó cuestiona la farsa del poder en *Firmes*, merecedor del Premio Palmita EFM 2010. Su coterráneo Guillermo Arriaga, recordado por su guión del largo *Amores perros*, trae a La Habana *El pozo*, parte de una iniciativa de la Televisión Mexicana en conmemoración al bicentenario de la Independencia de la nación azteca.

Asimismo, llegaron a la competencia por el Coral en esta categoría del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, otras propuestas como *Si maneja de noche procure ir acompañado*, de Isabel Muñoz Cota Callejas; *Chapa*, de Thiago Ricarte, y *Aché*, del escritor y guionista cubano Eduardo del Llano, quien amplía la saga de su increíble personaje Nicanor.



► Foto: Calixto N. Llanes

ustedes tienen la palabra

► Julio C. Betancourt

► «Vengo con mi ópera prima, que me ha dado muchas alegrías y que también aquí ha sido muy bien recibida. La he llevado a muchos festivales y, por supuesto, quise traerla a La Habana, porque nunca había estado y quería esta confrontación.»

JOSE RAFAEL «RAFI» MERCADO, PUERTO RICO, REALIZADOR DE MIENTE.

► «El Festival merece mi mejor opinión porque es la oportunidad de ver gran cantidad de títulos latinoamericanos, que no llegan habitualmente a Europa.»

IRENE GUTIÉRREZ TORRES, ESPAÑA. REALIZADOR Y MIEMBRO DEL JURADO DE DOCUMENTALES.

► «Qué qué qué qué qué qué... Pues claro que estoy en esta movida. El Festival es lo que está ahora en el boom y yo no puedo estar fuera.»

VICIO HANDRY PACHECO, GUANTANAMERO, REGUETONERO Y CINÉFILO.

► «El Festival sigue siendo la gran ventana a la producción latinoamericana interesada en la problemática de nuestros pueblos.»

EDGARS OBERÓN, CRÍTICO E INVESTIGADOR.

► «Es mi primera vez en La Habana. Considero de mucha valía las charlas con ami-

gos, cineastas o no, que se generan en los sitios menos esperados, sobre el cine y la vida misma.»

HÉCTOR HOCHAM, CRÍTICO ARGENTINO.

► «Me parece increíble poder presentar nuestros proyectos en un Festival de tanto prestigio como este. Es una de las posibilidades del evento.»

LUISSA FERNANDA SOSSA, REALIZADORA COLOMBIANA DEL DOCUMENTAL *INÉS, RECUERDOS DE UNA VIDA*, QUE PARTICIPA EN EL IBEROAMERICAN FILMS CROSSING BORDERS.

► «Creo que lo mejor del Festival es la interacción entre culturas y realidades diversas. La sección Hecho en Cuba es una aris-

ta atendible dentro del amplio panorama del evento, y de mucha calidad.»

MANIÁ DÍAZ, REPRESENTANTE OFICIAL EICTV EN EL FESTIVAL.

► «Esta edición demuestra la vitalidad del Festival, del propio cine latinoamericano, y de las instituciones formales, informales y «transformales» que se han creado, como la FNCL y la EICTV.»

JORGESÁNCHEZ, CINEASTA MEXICANO.

► «Oiga: definitivamente yo estoy condenada a ver las películas de Ricardo Darín, pasando horrores en las colas. Lo de *Carancho* en el Yara fue de «apaga y vamos!»»

LIDIA GARCÍA, ADMIRADORA CUBANA DEL ACTOR ARGENTINO.

primer plano

► **PABLO LARRAÍN** (Chile, 1976). Director y productor. Graduado de la Universidad UNIACC. Ha ganado varios premios internacionales por su trabajo en la publicidad. Fue asistente de dirección de *Chilean gothic* (R. Harrington) y *Tierra del Fuego* (M. Littin). Debutó en el largometraje con *Fuga*, ganadora en Cartagena, Londres y Málaga. *Tony Manero* fue aclamada en Cannes, Toronto, Nueva York, Tokio, Londres, Turín, Palm Springs y La Habana, donde obtuvo el Primer Premio Coral y el galardón al Mejor Actor. Ha producido, entre otros, los largometrajes *La vida me mata* (S. Silva) y *Grado 3* (R. Artiagoitia). FILMOGRAFÍA: 2006: *Fuga*; 2008: *Tony Manero*; 2010: *Post mortem*, cuyo estreno mundial tuvo lugar en Venecia.

► **SANDRA WERNECK** (Brasil, 1951). Comenzó haciendo documentales comprometidos, como *Pena prisión* y *Damas da noite*. Su ópera prima, *Pequeno dicionário amoroso* —premiada en Cartagena— renovó la comedia romántica de Río de Janeiro. *Cazuza* fue el mayor éxito de taquilla del cine brasileño en 2004. FILMOGRAFÍA: 1976: *Bom dia Brasil* (doc); 1980: *Ritos de passagem* (doc); 1984: *Pena prisão* (doc); 1986: *Geléia geral* (doc); 1987: *Damas da noite* (doc); 1989: *Canal clic* (doc); 1991: *Guerra dos meninos*; 1992: *Pornografia* (doc); 1993: *Profissão criança* (doc); 1994: *Pintinho* (doc); 1994: *Canudos - As duas faces da montanha* (doc); 1996: *Pequeno dicionário amoroso*; 2001: *Amores possíveis*; 2003: *Cazuza - O tempo não pára*; 2006: *Meninas*; 2010: *Sonhos roubados*, seleccionada por Montreal y Biarritz.

► **FABRIZIO AGUILAR** (Perú, 1973). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Su ópera prima, *Paloma de papel*, ganó más de 40 premios internacionales. FILMOGRAFÍA: 1997: *Cuerda floja* (cm); 2003: *Paloma de papel*; 2009: *Tarata*

► **NICOLÁS PEREDA** (México, 1982). Cursó un Máster en Cine en la Universidad de York. Dirigió los cortos *Cycle* y *Esta película no es un thriller*, seleccionadas por diversos festivales. Su ópera prima, *¿Dónde están sus historias?*, fue galardonada en Morelia y recibió el premio Descubrimiento de la crítica francesa en Toulouse, donde *Perpetuum mobile* se alzó con el premio de Cine en Construcción. FILMOGRAFÍA: 2007: *¿Dónde están sus historias?*; 2008: *Entrevista con la tierra* (doc); 2009: *Junto*; *Perpetuum mobile*; 2010: *Todo, en fin, el silencio lo ocupaba*; *Verano de Goliat*. Su primera cinta de este año tuvo su estreno mundial en Rotterdam, mientras *Verano de Goliat* conquistó el premio Orizzonti en Venecia.

► **JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN** (Guatemala, n. Estados Unidos, 1975). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala y Realización Cinematográfica en el CCC de México. Su ópera prima, *Gasolina*, obtuvo el Premio Horizontes en San Sebastián, festival donde dicho filme ya había conseguido tres galardones de Cine en Construcción. FILMOGRAFÍA: *Km 31* (cm); *De mi corazón un pedacito tú tienes* (cm); *Maleza* (cm); *Norman* (doc); *Si hubo genocidio* (doc); 2007: *Gasolina*; 2010: *Las Marimbas del Infierno*, seleccionada por San Sebastián y Toronto.

AIRFRANCE



Más de un vuelo diario a París saliendo de la Habana, del 19 de noviembre de 2010 al 25 de marzo de 2011

Visitenos en Calle 23, No 64 e/Infanta y P, Vedado. Telef. 833 2642. Email: mail.cto.hav@airfrance.fr

www.airfrance.fr

OTRAS LATITUDES

PERSONAS Y PERSONAJES DEL CINE ITALIANO

► Luciano Castillo

«El cine italiano es el único en el mundo que intercambia y confunde las propias obras con el genio natural de un país. Por diferentes que sean los filmes y lejanos sus autores, para nosotros son sobre todo italianos y maravilla encontrar en su verdad los contrastes y los desafíos de Italia misma». De este modo el crítico francés Jean Narboni, redactor de *Cahiers du Cinéma*, sintetizó sus impresiones sobre *Los novios* de Ermanno Olmi y *Antes de la revolución*, de Bernardo Bertolucci. Un cuarto de siglo después, son otras las incongruencias y las provocaciones reflejadas por la cinematografía de un país considerado por los estudiosos como el que más ha contribuido a representar caracteres, tipologías y formas de identidad nacional a través de una industria homogénea.

Ese año 1964 en que Narboni reseñaba esos dos importantes títulos, nació en Livorno, en la Toscana, alguien que en un futuro se convertiría en un abanderado de la nueva generación de cineastas italianos: Paolo Virzì. Descuella en la muestra programada anualmente en el certamen habanero como una suerte de panorámica o balance de la más reciente producción, su última cinta: *La prima cosa bella* (2010). Fue galardonada con el premio David di Donatello en las categorías de Mejor Guión y Mejores Intérpretes Protagonísticos (Micaela Ramazzotti y Valerio Mastrandrea), aunque aspiró, entre otras candidaturas, a la estatuilla al Mejor Filme. La reconciliación con un pasado tumultuoso por un flemático profesor frente a la postura de una mujer desafiante de los pronósticos médicos, es el tema central abordado. El Sindicato Nacional de Periodistas de Cine italianos entregó su premio Nastro d'Argento compartido a las actrices Stefania Sandrelli y Micaela Ramazzotti, por sus papeles principales. A este realizador, distinguido también con el Nastro



► Dieci inverni



► La prima cosa bella

d'Argento, debemos obras como *La buena vida* (1994), *Vacaciones de agosto* (1996), *Ovosodo* (1997), laureada en Venecia, *Besos y abrazos* (1999) y *Mi nombre es Tanino* (2002) entre otros.

Daniele Luchetti es otra figura prominente presente en este ciclo con *La nostra vita* (2009). De su filmografía conocemos *Il portaborse* (1991) y *La escuela* (1995), y ahora nos llega sobre un guión coescrito con el prestigioso Sandro Petraglia, una indagación en el medio obrero a través de la dramática situación que abruptamente marcará un punto y aparte en la existencia feliz y sencilla de un trabajador de la construcción enamorado de su esposa, que espera un tercer hijo. El entorno familiar tan recurrente en el cine italiano de todas las épocas como centro de las contradicciones atrajo al napolitano Gabriele Salvatores para tratarlo en *Happy Family* (2010). El

oscarizado director de *Mediterráneo*, obra excepcional en una trayectoria irregular en grado superlativo, tiene un escritor soltero y cuarentón para el que no constituye esfuerzo alguno la búsqueda de los personajes para sus historias.

Otro napolitano, Antonio Capuano, con *Pianese Nunzio 14 anni a maggio* (1996), intentó retomar la línea del vibrante cine de denuncia social de los años 70 a lo Damiani. Si *Polvere di Napoli* (1998), la ciudad deviene protagonista al adquirir connotaciones especiales por las que atraviesan diversos personajes, esa misma urbe es donde tres adolescentes violan brutalmente a una joven en *L'amore buio* (2010), pero solo uno de ellos será víctima de los remordimientos.

El relevo generacional está representado por los noveles romanos Alessandro Aronadio (1975), con *Due vita per caso* y

Valerio Mieli (1978), director de *Dieci inverni*, producciones del 2009. El punto de partida argumental del primero es muy sugerente: la detención de un muchacho veinteañero que colisiona su auto accidentalmente con otro de la policía pero cuyos tripulantes visten de civil. La protagonista, Isabella Ragonese recibió el Nastro d'Argento por su labor en esta película y en *La nostra vita*. Análoga distinción en la categoría de Ópera Prima fue entregada a Mieli, que además recibió el David di Donatello al Mejor Realizador Debutante por esa sensible crónica de una decena de inviernos iniciada en el de 1999, cuando a una joven estudiante de literatura rusa le llama la atención particularmente un muchacho entre los pasajeros del vaporetto que circula en Venecia. Las vidas de ambos, y no la muerte a lo Thomas Mann, será unida por la literatura en medio del laberíntico tra-

zado de la ciudad de los canales rodeada por la niebla.

No podía faltar en la muestra el homenaje a uno de sus más decididos e incansables animadores año tras año, hasta el último momento de su vida: el veterano cineasta Piero Vivarelli. Como tributo a su memoria será proyectado el filme *La rumbera* (1998), su propia versión de la novela *Canción de Rachel*, de Miguel Barnet, inspiradora de *La bella del Alhambra*, que sigue el itinerario de la corista que reinó en aquel teatro para hombres solos y marcó toda una época.

Como puede apreciarse por los nombres de los principales directores agrupados en esta selección y la repercusión de sus nuevas producciones en los más prestigiosos galardones de su país, este año la muestra de cine italiano puede constituir un foco de interés para los cinéfilos inmersos en la vorágine del Festival decembrino.



► L'amore buio



► La nostra vita

CIEGO MONTERO
agua mineral natural

ENTUMovil.CU
SERVICIOS POR SMS

Servicios disponibles:

tiempo
cartelera
buzón
embajada
concurso
guía sms

sms al 8888

www.entumovil.cu atención al cliente: 837 2446

HABANA SE COMPARA CON HAVANA
Havana Club

AQUI SE PUEDE CARGAR MUSICA GRATIS

SEMINARIOS TEÓRICOS EN EL 32. FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

DOS TEMAS, UNA SOLA ÉTICA



▶ Ambos seminarios sesionarán hoy y mañana, en el Hotel Nacional de Cuba

El nuevo cine latinoamericano afirmó siempre la vocación social de su reflexión. Su ser específico como nuevo cine ha estado definido también por un *estar*: en qué lugar está situado políticamente en la hora.

Desde esa premisa fundacional, el Festival continúa el análisis de problemas emergentes para la cultura de Nuestra América. En esta ocasión, dos seminarios darán cuenta de sendos problemas.

El primero dará acogida a un tema recurrente en la reflexión ética de hoy en el ámbito global: el problema de la sostenibilidad de la vida en el planeta.

¿Qué pudiéramos hacer los cineastas y cinéfilos de América Latina, nosotros, y nuestros amigos de otras latitudes en defensa del planeta, que es también defender el derecho a la vida?

¿Es concebible acaso la indiferencia o el silencio para el intelectual que se cree,

quisiera ser, se proclama orgánico, ante la destrucción del planeta y el riesgo de enturbiar y/o destruir toda esperanza de vida?

Ambas preguntas sintetizan el espíritu del Seminario «La intelectualidad y el planeta», que tendrá como ejes temáticos: «Cambio climático y cambio cultural: una relación orgánica» y «Naturaleza y barbarie: eventos naturales y desastres sociales».

El ya tradicional Seminario «Puentes y más Puentes», está dedicado a pensar

las culturas latinas radicadas en los Estados Unidos. Los debates en este espacio —el primero que a nivel mundial se consagrara por un festival de cine a pensar tal problemática— girarán en torno a dos preguntas:

«¿Será posible un grado de fraternal encuentro que culmine o haga avanzar el reconocimiento de lo latino y del latino como enriquecimiento espiritual de la sociedad en un marco en el que el diseño imperial se afirma y se extiende militarmente y en el que, en aparente paradoja, busca construirse otra imagen?»

¿Cómo pudieran los Centros de irradiación cultural-espiritual de USA y América Latina en sus interrelaciones contribuir a activar un más alto grado de comprensión más allá de los factores y fuerzas de diverso carácter que tratan de impedirlo?

En consecuencia, el Festival manifiesta en cuál *lugar* se localiza su reflexión: allí donde se encuentran la promoción de la diversidad cultural y la defensa de la sostenibilidad de la vida humana.

El seminario «La intelectualidad y el planeta» está convocado en conjunto con la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, de Cuba. Por su parte, el Taller «Puentes y más puentes» se organiza en conjunto con el Programa de Estudios sobre Latinos en los Estados Unidos, de Casa de las Américas.

Ambos contarán con las intervenciones de personas de diversos países, generaciones, especialidades, formación y experiencia y tendrán lugar en el Hotel Nacional de Cuba los días 7 y 8 de diciembre de 2010, respectivamente.

PROGRAMACIÓN DEL 24. ENCUENTRO «EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LA NIÑEZ LATINOAMERICANA» MARTES 7 DE DICIEMBRE


CASA-MUSEO DEL BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS BENITO JUÁREZ (CENTRO HISTÓRICO DE LA HABANA)

9:30 A.M. - 11:00 A.M.

PANEL: «AUDIOVISUAL Y PARTICIPACIÓN INFANTIL: APRENDIZAJES Y RETOS»

- ▶ Proyecto de Intercambio Cultural entre Niños y Niñas de Cuba y Argentina. Camilo Soratti. Escuela Internacional de Cine y Televisión de los Tres Mundos.
- ▶ ¡SOS a mi playa! Eileen Sanabria y Yaima Junco. Red UNIAL Cuba.
- ▶ El desarrollo de las artes audiovisuales para el público adolescente en la República Dominicana. Taina Rodríguez. Fundación Global Democracia y Desarrollo FUNGLODE. República Dominicana.
- ▶ Apuntes para la realización de audiovisuales en la niñez. Yuliet Cruz y Silvia Padrón. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS). Cuba.
- ▶ La escuela y el mundo de la imagen. Marialva Monteiro. Cinema Educação (CINEDUC). Brasil.
- ▶ Acciones de formación del público infantil. Olga Elizabeth Ruimwyk. Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela. República Bolivariana de Venezuela.

11:00 A.M. - 11:30 A.M.

RECESO

11:30 A.M. - 1:30 P.M.

- ▶ Taller: «Promoviendo la excelencia en la TV para la niñez: el Prix Jeunesse 2010»
- ▶ Anne Lassner. Fundación Prix Jeunesse Internacional. Alemania.
- ▶ Casa Victor Hugo (Centro Histórico de La Habana)

3:00 P.M. - 4:00 P.M.

PRESENTACIÓN DE ANIMADOS DE CÁMERA ETC. JEAN LUC SLOCK. REINO DE BÉLGICA

PROGRAMACIÓN PABELLÓN CUBA,

«...LA SEDE DE LOS JÓVENES»

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAÍZ (AHS), EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, EL MINISTERIO DE CULTURA Y SUS INSTITUCIONES


MARTES 7

3:00 P.M. - MUESTRA AUDIOVISUAL FESTIVAL: ANÉCDOTAS SOBRE FIDEL

EE.UU, CUBA | 2010 | DOCUMENTAL | 47 MIN. | DIR: ESTELA BRAVO. (SALA DE CINE).

- ▶ 5:00 p.m. - Encuentro con personalidades asistentes al Festival (Estela Bravo)

5:00 P.M. - MUESTRA CINE CUBANO: HANGAMBA

CUBA | FICCIÓN | 2008 | 1.35 MIN. | DIR: ROGELIO PARÍS. (SALA DE CINE) **BAR CAFÉ LITERARIO (LA PÉRGOLA)**

8:00 P.M. - SALA ABIERTA:

CINCO

ARGENTINA | 2010 | FICCIÓN | 89 MIN. | DIR: CINTHIA VARELA Y MARCO BERGER.

- ▶ Un día de calor en Buenos Aires es el telón de fondo de cinco historias atravesadas por la temática sexual. (SALÓN CENTRAL)

PRESENTACIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES (SALÓN DE ENCUENTROS)

25 aniversario
f n C l
1985 - 2010
fundación del nuevo Cine latinoamericano

Sede de la f n C l
Quinta Santa Bárbara. Calle 212 esq. 31,
La Lisa, Ciudad de La Habana, Cuba
Telf: 2718141 ext 104 - 27189 76 - 2718311
Telfax (537) 273 63 64
funcine@cubarte.cult.cu
direccion@fncl.cult.cu
www.cinelatinoamericano.org

JAMESON®
Easygoing Irish.

Triple destilado.
Doblemente suave.
Un gran sabor.

JAMESON
GREAT TASTE IN FILM